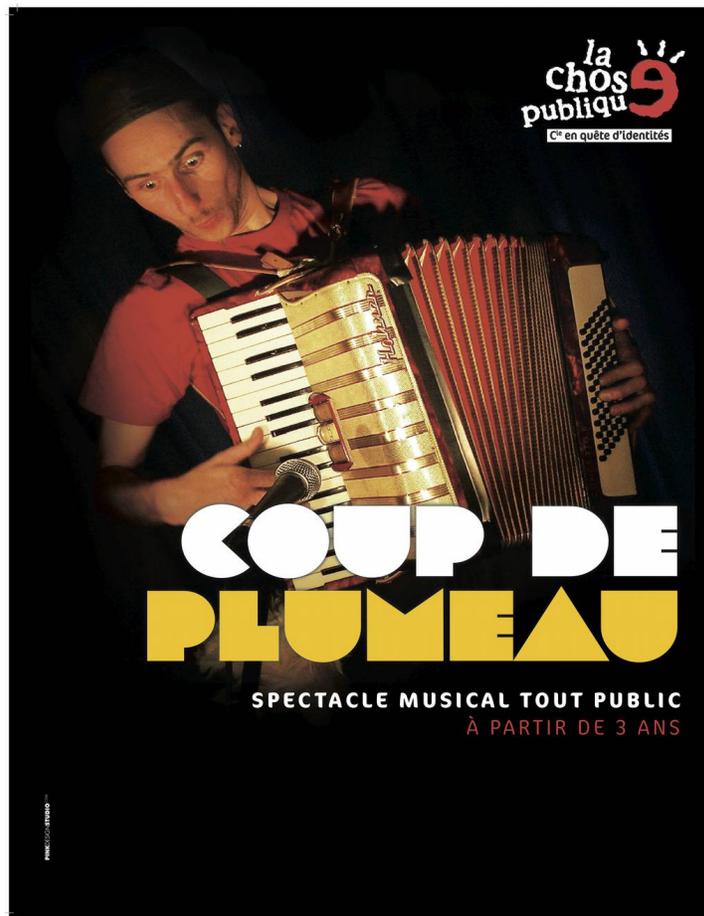


DOSSIER PEDAGOGIQUE

SPECTACLE

COUP DE PLUMEAU



Comédien/Musicien : Till SUJET
Mise en Scène : Hocine CHABIRA

LA CHOSE PUBLIQUE
0620560420
contact@lachosepublique.com
www.lachosepublique.com

PRESENTATION

M. Plumeau, personnage naïf et plein d'imagination, vient d'être embauché comme technicien de surface. Il entre sur scène avec 2 plumeaux, un chiffon. Il a pour mission de nettoyer les différents instruments de musique et objets qu'un orchestre hétérocyclique a laissé là. Attention ! Il ne doit en aucun cas toucher à quoi que se soit.

Il commence par ranger un accordéon et tape malencontreusement un micro. Le coup (sonore) revient comme par magie et fait tressaillir M. Plumeau qui essaye de l'arrêter par tous les moyens. Ayant trouvé une méthode pour l'arrêter, il entame fièrement un rythme, un sifflement...

Il se met à imaginer un monde où tout est jeu, où les instruments raisonnent sous ses doigts experts et magiques, où seuls les rêves sonores ont leur place. Il dépoussière à l'aide de ses plumeaux quelques mélodies endormies et fait briller dans notre esprit des ritournelles joyeuses et mélancoliques.

Et ainsi de suite, il va à la rencontre des instruments de musique et des objets, de manière humoristique, pour les enchanter et créer des mélodies riches en couleurs et en émotions (avec un instrument ou plusieurs). Après avoir dépoussiéré musicalement un à un chaque instrument il part de ce monde qu'il s'est inventé.

PRINCIPE

Le Matériel Utilisé :

- 7 petites bouteilles en verre
- 1 saxophone soprano
- 1 tambourin
- 1 udu
- 1 accordéon
- 5 casseroles
- 1 clarinette basse
- 1 mélodica
- 1 piano
- 1 pédalier enregistreur Boss RC-20

Le personnage se trouve face à des instruments et objets, chacun positionné sur une chaise, toutes disposées sur une scène de 6mx4m minimum. Avec chaque chaise, un pupitre et un spot mettent en valeur l'assise où se trouve le matériel.

Il va successivement jouer une mélodie, un rythme à l'aide de chaque accessoire/instrument. Cette mélodie sera enregistrée et répétée en boucle et viendront ainsi se juxtaposer d'autres séquences, au fur et à mesure de ses compositions.

L'enfant assiste alors au véritable montage d'un morceau de musique complexe et construit, riche en découverte de nouvelles sonorités.

Par son jeu, le comédien/musicien met fin à chaque extrait musical d'une manière amusante : surprise, colère, gentillesse...

L'enfant découvrira également que les instruments peuvent imiter des sons du quotidien. Une séquence du spectacle imite effectivement l'ambiance de la mer.

Au sortir du spectacle, une présentation de chaque objet/instrument est faite de manière interactive avec les enfants, qui choisissent quelques instruments qu'ils souhaitent ré écouter. Mr Plumeau improvise alors une mélodie propre à la classe.

INTERETS

Educatif :

- Eveil sensoriel
- Connaissance de l'univers sonore
- Curiosité des instruments
- Curiosité aux nouvelles technologies : comment les sons une fois joués en direct sont-ils restitués ?

Pédagogique :

- Possibilité d'extension à tous les objets qui nous entourent : quels sont ceux qui peuvent « fabriquer des sons » qui, combinés, feront une musique,
- Possibilité de détourner les instruments de musique de leur sonorité originale,
- L'intérêt de créer en commun, faire partie d'un ensemble cohérent.

Enrichissement musical :

- La musique, les instruments, les objets du quotidien : leurs possibilités, leurs limites.

D'autres exploitations possibles :

- Origine des instruments : culture, tradition locale, géographie.
- Fabrication d'objets « instruments de sons »

Objectif :

- Eveil à la curiosité musicale,
- Concentration : avec quoi, comment ?
- Enrichissement du vocabulaire lié à la musique,
- Création d'un morceau de musique propre à la classe après le spectacle avec des objets ou des instruments « récupérés » par les enfants.

Découverte des Instruments



Les Bouteilles se jouent en soufflant par au dessus comme pour la flûte de pan. Il suffit de les remplir d'eau à différentes hauteurs pour obtenir plusieurs notes de musique. On peut s'aider d'un piano ou d'un accordeur pour avoir des notes justes et créer ainsi les notes nécessaires pour créer une mélodie, un accompagnement...



L'accordéon est un instrument de musique de la famille des vents. Le nom d'accordéon regroupe une famille d'instruments à clavier, polyphonique, utilisant des anches libres excitées par un vent variable fourni par le soufflet actionné par le musicien. Ces différents instruments peuvent être de factures très différentes.



Les casseroles se jouent en frappant à l'aide de baguettes en bois (baguettes chinoises, de batterie...). Choisir des casseroles de différentes tailles pour varier la sonorité et ainsi créer une rythmique plus riche. Dans le spectacle nous utilisons des casseroles de camping.

Le piano est un instrument de musique polyphonique à clavier de la famille des



instruments à cordes frappées. Le son musical du piano est produit par la vibration de ses cordes tendues devant une table d'harmonie, à laquelle elles transmettent leurs vibrations par l'intermédiaire d'un chevalet. Elles sont frappées par des marteaux couverts de feutre, actionnés par l'enfoncement des touches du clavier. La vibration des cordes est arrêtée par un étouffoir aussi

en feutre (mais plus mou) lorsque la touche du clavier est entièrement relâchée.



Le udu est un instrument de musique à percussion idiophone du Niger en forme de jarre (c'est la signification du mot en langue igbo). C'est un cousin du ghatam de l'Inde. Il est façonné en terre cuite au tour ou par coulage, mais traditionnellement en colombin avec une ouverture classique en haut du goulot resserré, mais aussi une petite ouverture sur le côté. Il mesure en moyenne 40 cm de long pour 20 cm de diamètre. On le fait résonner en le frappant du plat de la main (la basse est obtenue sur la bouche principale), des phalanges ou du bout des doigts. Son bruit évoque le son de l'eau.



Le tambourin est un instrument de la famille des percussions. C'est un objet rond constitué d'un cylindre de bois ou de plastique, sur lequel est tendue une peau animale ou une surface plastique qui permet de faire percuter ses mains ou une baguette et qui provoque ainsi un son sec et claquant sur le bord et plus grave au milieu.



Le Saxophone soprano est un instrument à vent de la famille des bois. Sa tonalité est en si^{\flat} . Souvent confondu par les néophytes avec la clarinette à cause de sa forme droite et de la similitude du timbre des instruments dans les aigus. Il existe également sous forme courbée (dit soprano courbe ou altino) et semi-courbée. Cependant la différence notable entre un soprano droit et une clarinette est que son corps est conique (et non pas cylindrique).



Le ukulélé est un instrument à cordes pincées traditionnel des îles Hawaï, proche du cavaquinho portugais dont il est une adaptation. Souvent bon marché et à la mode dans la première moitié du XX^e siècle, ce petit instrument polyvalent composante indispensable d'un orchestre hawaïen fut rapidement adopté par divers courants musicaux – de la chanson populaire au jazz – parfois parce qu'il apportait une dimension humoristique ou exotique à un ensemble. L'ukulélé est une adaptation de la braguinha ou machete de l'île de Madère qui est une des formes du cavaquinho portugais.



La clarinette basse est un instrument à vent de la famille des bois. Elle sonne exactement à l'octave inférieure de la clarinette en si \flat (celle qui est plus petite et droite). L'instrument se compose d'un bec, d'un bocal, d'un corps en bois, de clés, d'un système de tringle et d'un pavillon en métal. Sa dimension atteint 1,20m de longueur. La clarinette basse a fait son apparition en Europe à la fin du 18^e siècle. Elle a probablement été conçue pour remplacer le basson dans les fanfares militaires.



Le mélodica est un instrument de musique à vent, plus précisément à anche libre. Il s'apparente dans son mode de fonctionnement à un harmonica, mais à la différence de celui-ci, il comporte un clavier, qui peut avoir une portée de une octave et demie à trois octaves. Le son est obtenu en soufflant dans l'embouchure de l'instrument, située sur le côté du clavier. La pression d'une touche permet alors à l'air de passer à travers l'anche correspondante et d'obtenir une note.