

EN DEUX MOTS

Arts de la rue, théâtre, musique et expression corporelle

Tout public à partir de 5 ans

De l'enfermement à la reconquête de l'espace : son espace personnel, l'espace public, et l'espace des autres, une histoire de libertés

Direction, composition musicale, interprétation : Till Sujet

Accompagnement dramaturgique : Carole Prieur

Co-mise en scène : Carole Prieur et Till Sujet

Scénographie : Stéphane Papoz et Stéphane Talmon

(création conjointe de La Mince Affaire et l'An 01)

Costume : Laure Hieronymus

Accompagnement expression corporelle : Jéméry Duval et Laurent Diwo

Manipulation, régie technique : Thomas Genève

Spectacle co-produit par le Relais Culturel de Haguenau

Avec le soutien de la Région Grand Est, du Conseil Départemental de Meurthe et Moselle, de la Ville de Jarville la Malgrange, de la ville de Nancy, de La Filoche - Communauté de Communes de Moselle et Madon, de la MJC Jarville Jeunes, du Memô - Maxéville, du Théâtre de la Source - Tomblaine, de la Fabrique - Chavigny, de la ville de Maxéville, de la Communauté de communes Seille et Grand Couronné, de la ville de Laxou, du CCOUAC - Cie Azimuts - Ecurey

Compagnie conventionnée par la Communauté de Communes de Moselle et Madon

COMPAGNIE

La Chose Publique utilise l'espace public comme espace de jeu et d'enjeu et interroge de manière permanente les relations entre théâtre, mouvement, musique et public.

Au fur et à mesure des spectacles s'affirme l'envie du décalage et du partage. Nous vivons dans un monde individualiste qui ne nous pousse plus à réfléchir. C'est pourquoi l'échange et le partage sont au coeur de notre travail car ils obligent à nous remettre en question et à évoluer au contact de l'autre. Le second degré, à la fois joyeux, grinçant, onirique et rock'n roll, permet de regarder autrement notre société et de la titiller avec humour. En créant des temps suspendus, fédérateurs et chargés d'émotions, nous cherchons à ré-inviter la façon de penser notre monde.

Autre composante intrinsèque au travail de création de la compagnie : l'implantation territoriale. De 2005 à 2011, La Chose Publique développait son travail en milieu rural en Meuse (55), de 2013 à 2021 à Jarville-la-Malgrange (54) dans les quartiers en marge et depuis 2022 sur la Communauté de Communes de Moselle et Madon (54).



RÉSUMÉ

Il est enfermé. Prisonnier volontaire ou soumis à une injonction, qui sait ? Malgré tout, ça vit là-dedans. Dans cet espace restreint, ça essaie de bouger, de lire, de rire, d'écouter... Il n'est pas immobile, insipide, inactif... Parfois, oui parfois, il ne fait rien. Est-ce que ça lui est déjà arrivé avant ?

Il est dedans mais il sait le dehors. Le dehors ça existe. Il le sent du dedans.

Il est seul mais il sait l'Autre. L'Autre ça existe. Virtuellement.

Et puis un jour, il s'autorise (à moins que ce ne soit une nouvelle injonction ?) à se désenfermer...

Qu'est-ce que ça fait de quitter le cocon, de s'aventurer, de redécouvrir l'hors-monde du périmètre qui était jusque-là le seul possible ?

Ça fait peur. Ça surprend. Ça fait mal. C'est impossible. Ça émerveille.

Ça va et vient. Dedans-dehors.

Dehors ! Bouffée d'oxygène. Rigolade assurée. Ça part dans tous les sens. Surtout quand l'Autre réapparaît dans le périmètre ! L'Autre un temps oublié. L'Autre, réel. L'Autre qui a manqué.

Mais il est peut-être trop tôt. L'Autre est un danger, l'Autre est un risque.

Tout est cadré. Chaque chose a son tempo, on ne peut pas tout faire, tout dire, tout exprimer au risque de retourner au point de départ ! Est-ce qu'on le voudrait ? Être de nouveau enfermé ? Il se tient en laisse à moins qu'on ne le tienne. Il ne sait plus.

RÉSUMÉ

Temps suspendu. Entre-deux. Un fil tendu entre avant et après. Quand est-ce ça vient l'après ? L'après se prépare. L'après s'invente ! S'imaginer, se soufle, se gonfle de rêves. Il faut bûcher pour l'après. Y a du boulot ! Mais quand est-ce qu'il vient, l'après ? ça existe bien pourtant...

Lui qui se sent bien vivant, bien nourri de ses explorations anciennes et nouvelles, ça pulse, ça foisonne, ça bouillonne, pourtant... Blocage. L'Autre est toujours là aussi. Qui attend lui aussi de son côté. Attendre l'après. Chacun, chacune de son côté. Ils se sont dit, à moins qu'on leur ait dit, qu'il valait mieux attendre chacun, chacune de son côté. Pour ne pas prendre de risque. Pour ne pas retourner au point de départ.

Alors ça se regarde dans le blanc de l'œil. Ça se jauge. Ça s'émeut. Ça sent le possible, tous les possibles.

Il est vivant de la pointe des cheveux jusqu'aux orteils. L'Autre aussi. Alors ça se tente, non ?

Ils ont cru, à moins qu'on leur ait fait croire, que le pas vers l'Autre n'est pas le pas vers l'après. Que l'Autre est le risque.

Alors est-ce le bon moment ? Que choisir ?



THÉMATIQUES ABORDÉES

Il nous semble nécessaire de revenir sur nos expériences de confinement, de déconfinement, de limitations des déplacements, de renoncement à nos interactions sociales, de peur de l'Autre qui est contaminé, d'auto-autorisation à se délivrer mais contrôlées par d'autres, de coupure d'accès à la culture, de l'éternel débat sur la liberté : est-elle infinie ou nécessairement limitée (pour se protéger, protéger les autres, les fragiles, par la loi...) ? Tant de questions que la période exceptionnelle que nous traversons nous pose, s'ajoutant à celles qui déjà se posaient sur l'avenir de notre planète.

Mais si ces réflexions sous-tendent le spectacle, elles ne seront pas traitées de manière frontale.

Le spectacle se veut comique (voire absurde), allégorique et poétique.

Les notions de libertés seront explorées par le corps : le corps empêché, figé, le corps libre et fou, le corps contraint et cadré dans ce que cela a de bénéfique ou de problématique, le corps confronté à l'Autre, le corps désobéissant...

L'Autre, représenté ici par les spectateurs, aura un rôle à jouer dans cette exploration. L'absence des interactions puis la nécessité des interactions pour réussir seront mis en scène. Le spectacle permettra de retrouver cette joie du lien. La jubilation viendra de ce qui nous semble vital : construire ensemble. Un instant nous serons tous utiles, essentiels. Essentiels à la joie car c'est avant tout un spectacle sur le bouillonnement, le foisonnement, pour se sentir vivants.

La musique, les sifflements, peut-être même le chant, participeront également à l'exploration de la thématique contraintes/libertés// libération/limites...

Carole Prieur

LA MUSIQUE

Le thème de la « liberté » m'a amené à imaginer une écriture avec le moins de contrainte possible dans le jeu de l'interprète mais aussi à le pousser à s'exprimer musicalement autrement, avec notamment l'engagement de son corps.

Pour associer composition électronique et interprétation scénique, j'ai choisi de m'emparer du Bop, un nouvel instrument captant les mouvements de l'artiste et les restituant sous forme sonore. Tout comme un instrument « classique », ils donnent sa place à l'improvisation. Il permet d'échapper à l'aspect figé de la musique électronique pour se rapprocher du vivant du spectacle de rue.

Un loopeur et un sampleur complète le jeu musical et à la fin le personnage porte un piano numérique en hf qui me permet d'être libre de tout mouvement.

Tous ces sons sont organisés pour former une œuvre sonore en adéquation avec le texte, la mise en scène et la chorégraphie.

Je pense aussi que le silence est très important. Un mouvement en silence, pour évoquer les silences des politiques, les dérives de notre société qui existent autour de la liberté.

Tel un chef d'orchestre, les gestes du musicien rassemblent les sons, modèlent la partition musicale sur laquelle s'exprime son corps. La musique mène la danse.

Nous avons interrogé et enregistré des témoignages d'enfants, d'adolescents et de jeunes adultes autour des différentes thématiques abordées. Toute cette matière a servi à la fois à nourrir l'écriture et le jeu et certaines paroles sont diffusées dans le spectacle.

Till Sujet

BOP



SCÉNOGRAPHIE

1 caisse en bois de 240x200x150 cm des trappes et plein de surprises

Dans la rue, sur une place, dans un parc, ou dans une salle, le public est installé face à une boîte-cage-prison-maison autour de laquelle, sur laquelle, dans laquelle, le personnage et l'oiseau évolueront.

Tout part de cet élément scénique car c'est cette boîte-cage-prison-maison qui déclenche l'histoire du spectacle. Comme elle en est le déclencheur, elle peut aussi en être l'appui, le détonateur, la finalité. Elle ne cesse de révéler ses surprises avec ses trappes qui s'ouvrent.

Cet élément scénographique et tous les accessoires (fleurs, escargot, papillons, lierre...) sont réalisés au maximum à partir de matériaux de récupération où se mélangeront le brut et la poésie.



le Saône et Loire - 22 juillet 2022

LA CHOSE PUBLIQUE

Le confinement revisité

Dans une grande caisse de bois qui figure sa maison, on entend un homme tomber du lit, puis prendre sa douche et écouter les nouvelles. Ce lent début répété trois fois montre la routine dans laquelle s'est installé celui qui ne semble pas pouvoir sortir. Coincé chez lui. Les multiples tentatives pour passer un bras par une ouverture ou poser un pied dehors semblent un déchirement de tout son corps qui s'étire sans fin dans cet espace contraint.

Quand il parvient à s'extirper un peu de sa prison domestique, après force contorsions acrobatiques et désopilantes, il entre dans un monde hostile où les dangers de la rue lui rappellent qu'il n'est plus en sécurité. Des mains noires et démesurées limitent sa sortie et le ramènent à la maison. Le confinement ainsi mimé est souligné par des voix d'enfants, interviewés pour donner leurs impressions de reclus lors ces longues journées rythmées par l'ennui et l'inaction.

L'esprit s'envole

Alors, notre personnage va s'évader comme il peut. Réver. Cultiver les fleurs sur le balcon. Imiter le mouvement libre d'un grand oiseau blanc. S'amuser à suivre un escargot gigantesque. Confectionner des vêtements. Le corps désarticulé a du mal à retrouver l'équilibre et à occuper l'espace naturellement. Mais l'esprit, lui, s'envole... Ce spectacle trouve une conclusion libératrice, avec la complicité du jeune public auquel il est destiné, dans la sortie du confinement. Et le personnage

célèbre la joie de retrouver le monde en musique. Les enfants, qui avaient pu paraître parfois inquiets durant le spectacle (réminiscences de, leur propre expérience ?) exultent de cette happy end, comme dégagés d'un poids. Mais une interrogation demeure. Nous avions juré, que dans « le monde d'après » plus rien ne serait comme avant. Qu'en est-il vraiment aujourd'hui ? Et « de quel côté souffle demain ? »

Jean-Louis ANDRÉ

29

PASTILLE De quel côté souffle demain ?

Tous les jours à 10 h 20 et à 14 h 50.

Une conclusion libératrice pour ce spectacle destiné au jeune public. Photo JSL/Jean-Louis ANDRÉ



SPECTACLES

COUP DE PLUMEAU

Spectacle dès 3 ans où un homme à tout faire débarque avec balai et chiffon. Mais l'époussetage va se révéler musical !



O.G.M. (OFFRE GÉNÉREUSE DE MÉLODIES)

Spectacle musical poétiquement correct. Partir de ce qui déplaît pour débouler dans la poésie est la spécialité de ces Ouvriers Générateurs de Meilleur.



MARCHAND DE VOYAGES

Spectacle jeune public, vous garantit un décollage musical pour un voyage sonore. Vérifions si la musique peut nous faire atteindre des contrées imaginaires.



LA CHOSE S'EN BAL !

Concert-spectacle festif et décalé. Ça balance pas mal quand La Chose s'en bal ! Résister au groove des 5 musiciens, aux paroles déjantées des chansons et à l'énergie communicative de la danseuse ? Ce serait ballot !



SPECTACLES

HURLUBERLUS

Avec une sincérité loufoque, ils tirent la langue à l'ordre établi et ne prennent pas au sérieux le monde d'aujourd'hui. Hurluberlus est une fanfare qui débloque sérieusement.



LES PTITS C.U.L.S.

Quincy et Quentin, Coachs Ultra Light et Sexy, sont des musiciens sportifs de haut niveau métronomique. C'est Carrément Unique Loufoque et Synchro et vous en aurez pour vos muscles et vos tympan !



LES TÉMOINS DE LA JOIE

Avec les témoins vous garderez votre joie en éveil. Ils récoltent, rendent et répandent le bonheur en retranscrivant en musique les mots des passants d'hier et d'aujourd'hui. Attention musiques énergiques et envoûtantes !



IDENTITÉS SONORES

Ce concept vise à mêler témoignages, musiques, textes et sons en vue de réaliser un montage sonore: véritable impression artistique et subjective d'un lieu, d'un thème ou d'une personne. Le fil conducteur qui guide nos recherches, nos entretiens est l'identité ou plutôt les identités qui se dégagent du lieu, de la personne ou du thème exploré.



LA CHOSE PUBLIQUE

La Filoche 90 rue René Cassin 54230 Chaligny

06 20 56 04 20 - contact@lachosepublique.com

www.lachosepublique.com - Licences : 2-1114821 / 3-1114822

